Под крики чаек, утренний туман медленно застилал порт Изумрудного берега Бретани, вот уже многие века находящейся в составе Британской Империи. Впрочем, этот факт не сильно угнетал местных герцогов, умело сохраняющих свои права на автономию от владык туманных островов.

Канкаль - небольшой портовый городок, расположенный у Изумрудного берега, был необычен тем, что в нём всё ещё сохранились люди, несущие в себе корни галльских племён, которых в своё время бритты вытеснили с этих земель.

Берег просыпался постепенно, сначала из таверн начали выбираться матросы, проведшие на берегу разгульную ночь, перед тем как отправиться в новое плавание. Вслед за ними на берег высыпались портовые грузчики, чья работа началась с первыми лучами солнца. Последними появились уличные торговцы, начавшие выставлять на прилавки свои товары, надеясь, что они заинтересуют кого-то из матросов, перед тем как те покинут город.

Как только первый капитан отдал команду отшвартовываться, к порту начал приближаться малотоннажный грузовой корабль, который выполнял роль транспортников, перевозя жителей столичного региона Британии через Ла-Манш к берегам Бретани.

По мере приближения к пристани, на борт корабля начали выбираться немногочисленные пассажиры со своими вещами. Некоторые из них имели с собой крупные сундуки, явно находясь в поисках лучшей жизни. Другие, одетые более презентабельно, явно прибыли в Бретань по деловым вопросам. Среди этих людей, выделялся лишь один молодой человек, лет двадцати пяти.

Он был одет в кожаный поношенный сюртук и такие же перчатки. Высокий воротник скрывал его подбородок, но даже так, из-под него выступал длинный шрам, достающий до нижней губы. Характер старых рубцов говорил о том, что рана была оставлена чьим-то когтем. Короткий ёжик волос выдавал в нём блондина, а настороженный взгляд не располагал к душевным беседам.

Кроме того, на его лице были видны следы недосыпа и недомогания – явные признаки морской болезни, которые не доставляли комфорта морским путешествиям.

- Швартуемся. Мы прибыли в Канкаль, просьба пассажиров перед спуском на берег внимательно проверить свои вещи! – громкий голос оповестил присутствующих, после чего повторил ту же фразу, но уже на французском, который, как и английский язык, был довольно широко распространён в Бретани.

Глубоко вздохнув, парень достал из кармана бумагу, на которой значилась надпись:

***«Итан Гилмор. Билет № 47, пристань города Канкаль, герцогство Бретань.»***

Перевернув свой билет, парень ещё раз прочитал надпись, написанную от руки:

***«Итану Гилмору. Есть новости касательно фиолетовой крови. Жду вас в столице Бретани, городе Ренн. Местом встречи будет знакомая вам гостиница. С уважением, ваш покорный слуга.»***

Запомнив прочитанное, Итан коснулся билета губами, отчего тот начал гнить прямо в руках владельца, словно для бумаги одни десятилетия сменялись другими. Дождавшись, пока оставшуюся на его руках труху снесёт ветер, мужчина закинул на своё плечо небольшую сумку, и направился к трапу корабля.

Спустившись с пристани, парень спешным шагом направился к ближайшей гостинице, сняв номер на чужое имя. Заплатив за ночь, он взял ключи от комнаты и поднялся наверх, предварительно договорившись о том, чтобы ему доставили обед в номер.

Снятое им помещение, не отличалось особыми удобствами. Небольшая комната с кроватью и письменным столом, к которому был придвинут деревянный стул. Впрочем, Итана совсем не волновала окружающая обстановка, поскольку на следующее утро он покинет этот город, и отправится в столицу герцогства.

Закрыв дверь на ключ изнутри и разместив сумку на столе, он начал доставать из неё различные вещи: несколько склянок с алхимическими зельями, гримуар обитый чешуйчатой кожей и несколько мелков, с принадлежностями для черчения.

“Последнее столкновение, показало, что в нынешнем состоянии я не могу тягаться с преследователями. Очевидно, придётся прибегнуть к экстренным мерам, и ускорить очаг души раствором эризиума” – с неудовольствием отметил про себя Итан, беря в руки фолиант из кожи демона. Пролистав несколько закладок, он нашёл нужную страницу. Несмотря на то, что демонолог в мельчайших деталях помнил необходимый ритуал – он придерживался строжайших требований безопасности. Даже он, демонолог-домен, рождённый дыханием Хаоса, должен быть осторожен с этой необузданной силой.

*Арбитры теней – низшие демоны верхнего звена, зародившиеся в первом кругу, но со временем сместившие свой ареал бытия в седьмой круг. Способны к разрушению слабых конструированных эманаций хаоса и перемещениям в тенях. Свет может вывести их из укрытия и в значительной степени ослабить.*

*Ментальное развитие после выковки горном находится на крайне низком уровне, но имеет хорошие способности к обучению, изучая мир из теней. Требует непосредственного контроля до созревания разума, иначе инстинкты могут взять вверх.*

*Дикие арбитры предпочитают утаскивать жертв прямо в тень, в которой они формируют свой домен, где и поглощают души своих жертв, увеличивая свою силу, но при этом внося резонанс в свою душу, отчего со временем окончательно теряют разум. Из-за этого фактора, дикие арбитры теней считаются крайне опасными созданиями и подлежат немедленному уничтожению.*

В обычной ситуации, Итан бы не прибёг к выковке такого своевольного и трудного в развитии демона, но сейчас у него попросту не было выбора, поскольку он не знал достоверно, насколько сильно ему удалось оторваться от преследователей, а демоны из внешних кругов не сумели справиться с отправленными по его следам ищейками.

Подхватив зелье, кусок мела и гримуар под руку, демонолог нашёл в нём страницу с одним из ритуальных кругов, предназначенных для сдерживания излишек эманаций Хаоса. В обычной ситуации, он был первым кругом защиты для чародеев, когда те совершали призыв демонов, но для магов-доменов он имел несколько иное значение. Он защищал окружающий мир от силы Хаоса, которая будет исходить из самого мага, пока эффект раствора эризиума не закончится. Это редкое зелье, заметно ускоряло работу горна, позволяя быстрее выковывать основу новорожденных демонов, но имело побочные эффекты в виде выбрасываемого в окружающую среду Хаоса и нестерпимой боли.

Впрочем, к боли Итану уже давно не привыкать…

Завершив круг и сверив руны, он зашёл в центр и устроился в позе для медитации. Открыв фиал, маг с отвращением отпил зелье, пахнущее тлеющими листьями. С первым же глотком, по телу прошло мерзкое ощущение, словно живая жидкость извиваясь по пути, направилась прямо к желудку, вызывая рвотные рефлексы. Итану потребовалась вся его сила воли, чтобы сдержаться и не опорожнить выпитое зелье.

- Каждый раз, как в первый раз… - прохрипел тот, после того как допил раствор эризиума до последней капли и выкинул пустую склянку за пределы круга. Нельзя было допускать чтобы в нём оставались посторонние предметы, а то мало ли за что сумеет зацепиться Хаос в этой реальности.

Как только первичный эффект от зелья сошёл на нет, маг закрыл глаза, следуя своим сознанием навстречу нарастающему биению семени Хаоса в душе, которое под давлением магических практик домена, давно превратилось в горн души. Раствор эризиума отлично выполнял свою работу, разгоняя работу горна, как зёрна кофе ускоряет сердцебиение.

Почувствовав, как резко куда-то провалился, Итан открыл глаза, обозревая очень странный лес. На его деревьях выделялись фиолетовый прожилки, пульсируя в такт сердцу хозяина этого места, а кроны укрывала редкая паутина. Сюрреализма окружающему пейзажу придавало полное отсутствие теней, показывая, что этот мир не является реальным, и следует своим, безумным законам. Всё сюрреалистичное окружение освещалось повисшим в воздухе огненным шаром, от которого расходились ускоряющиеся пульсации Хаоса. Именно этот сгусток пламени и был некогда тем самым семенем, которое Итан раздул до самодостаточного горна, питающегося напрямую из Хаоса, тем самым поддерживая своё существование.

Демонолог некоторое время оглядывался, словно ища кого-то, задержав взгляд лишь на четырёх оборванных, и явно обугленных, полупрозрачных цепях, свисающих с деревьев. Это были Магнусовы цепи – цепи воли, что зародились в его душе, но были порваны и уничтожены вместе с погибшими в Лондоне демонами его домена. В том числе и ради их восстановления он решился на использование раствора эризиума, потому что обычным способом на их выковку и закалку уйдёт слишком много времени.

- Хрона! – не найдя искомого, Итан выкрикнул имя последнего оставшегося в живых демона.

В тишине раздался цокот нескольких пар ног, и на плечо вздрогнувшего от неожиданности мужчины запрыгнул крупный паук размером с кошку.

- Как ты себя чувствуешь? – Итан аккуратно провёл по поседевшим ворсинкам на брюшке насекомого, выглядящего как чёрная вдова, с волосяным покровом и круглыми глазами, доставшимся от тарантула.

Вряд ли кто мог назвать это создание милым, кроме его создателя, в горне души которого оно зародилось. Впрочем, маг и сам недолюбливал насекомых, чего было нельзя сказать о его питомце, который по сути являлся частью его сущности.

Под поглаживаниями, Хрона потянулась, издавая необычный клекот, несколько похожий на дельфиний. Создание Хаоса, несмотря на свою природу, получало удовольствие от ласки и внимания своего хозяина.

- Магнусова цепь на удивление невредима… - демонолог между делом оценил состояние прозрачной цепи, которая исчезала внутри паукообразного создания. В отличии от тех, что свисали с деревьев, эта не носила следов огня или зубов. – Тебе бы только поесть…

Последнее замечание маг сделал, когда стряхнул с тела Хроны несколько волосков. Диета той явно не шла демону на пользу, и та начала стареть. Он находил несколько ироничным, что демон имеющий прямую связь со временем, может пострадать от него же.

Тем временем огненный шар разгорелся ещё сильнее и Итан начал ощущать подступающую боль. Демонолог отпустил Хрону, которая поспешила скрыться в кронах ближайшего дерева, продолжая с интересом наблюдать оттуда за разгорающимся горном.

- Пора начинать ковку. – прошептал демонолог, разворачивая руки ладонями вверх, в которые упали слетевшие с деревьев цепи.

Не сводя взгляда с разгорающегося горна, мужчина начал раскручивать цепи держа по две штуки в каждой руке. Сделав резкий выпад руками, он выбросил их вперёд, кидая прямо в центр горна. Казалось бы, учитывая их длину, они бы ни за что не долетели до своей цели, но нет, являясь воплощением воли владельца, они удлинились по одному его желанию, уйдя концами в горящий огонь Хаоса.

Новая пульсация пламени отправила по цепям огненную волну к демонологу, который до крови зацепил губу, удерживая раскалённые цепи, голыми руками, которые не получали никакого вреда, несмотря на страдания их владельца. Как только волна дошла до мага, тот стряхнул цепи отправляя пламя назад.

Перековка Магнусовых цепей для демонологов домена таким способом – далеко не физическая боль. Это сопротивление сознания влиянию крайне ослабленным эманациям Хаоса. Исходя от горна, они закаляют волю, и наносят урон сознанию, которое претерпев боль, отправляет эманации Хаосы назад, закаляя цепи ещё сильнее. Каждый такой цикл не только усиливал цепи, но и боль, причиняемую владельцу.

По прошествии пятой пульсации, заброшенные в горн испорченные части цепей, начали плавиться словно лёд, чтобы вновь начать соединяться, под влиянием воли демонолога.

Теперь Итану приходилось не только терпеть боль, но и через неё удерживать в сознании конечную форму цепи, которая ему нужна, что было довольно проблематично, поскольку та стремилось его покинуть с каждой пульсацией всё настойчивей. Даже одна ошибка в этом процессе, могла привести к тому, что демон, оказавшись вне его домена, может вырваться из слабых цепей воли, и стать крайне опасным не только для окружающих, но даже для его создателя. Именно так и появляется часть диких демонов, поэтому в некоторых странах искусство доменных магов находится под запретом.

«Не бойся боли. Боль – это твой стержень, на котором будет зиждиться твоя воля, а воля сделает тебя великим», - прозвучал в голове Итана голос учителя. Во время обучения, тот не видел ничего зазорного в том, что ученик будет страдать или вовсе может ослабнуть рассудком от подобных уроков. Боль – это лучший учитель для тех, кто хочет научиться её причинять.

Выкинув из головы непрошенные воспоминания, маг что есть сил дёрнул цепи на себя, выдёргивая их из горна. Вылетев, те заняли своё место у ног демонолога, заметно уменьшившись.

Осмотрев новое изделие своей души и не найдя видимых изъянов, маг с содроганием вспомнил те ощущения, когда были оборваны предыдущие цепи. Определённо, это не то, что можно спокойно пережить даже доменный демонолог, для обычных же чародеев, обрыв цепи подобен смерти.

- Настало время второго этапа. – отметил Итан, глядя на неутихающий горн. Хоть ему и требовался ментальный отдых после перековки, но, к сожалению, этого он себе позволить сейчас не мог. Действие раствора эризиума не вечно, и ему нужно успеть закончить с ковкой до того, как очаг души потухнет.

Выкинув руки назад, маг, казалось бы, захватил единственную в этом мире тень. Тень, которую он отбрасывал сам. Взяв её словно на буксир, он оттащил её под очаг, после чего словно распял Магнусовыми цепями прямо под горящем пламенем.

Тень повинуясь воле своего хозяина, отделилась от тела, и мужчина отошёл в стороны, перейдя к непосредственному контролю, помогая себе жестами для усиления волевых усилий. Издав двойной щелчок пальцами, он отпустил цепи, отчего тень потянуло к горну, словно тот имел собственную гравитацию. Последующее наматывающее движение руками, ещё сильнее ослабило оковы, отправляя пленённую сущность выше, вместе с тем обматывая её цепями и придавая форму кокона.

Спустя несколько секунд, тот поднялся в воздух, оказавшись в центре очага, отчего Итан ощутил в груди настоящий пожар, поспешив сделать хватающее движение вниз, вонзая цепи в землю и не давая взлететь формирующемуся демону выше. Затем, он громко хлопнул в ладоши, заставляя волны энергии поменять направление на абсолютно противоположное, напитывая эманациями Хаоса зарождающуюся в тёмном коконе нежизнь.

Убедившись в прочности созданной волевой конструкции, маг сел на землю, и начал медитацию, стараясь перенаправить проникающую в его сознание энергию, на расширение пространства души.

Прошло несколько часов, прежде чем энергия стала успокаиваться, и демонолог вышел из состояния медитации. По его ощущениям, домен расширился совсем незначительно, но это был лишь маленький бонус к основным процедурам – ведь в обычных условиях у него бы не получилось так быстро восстановить Магнусовы цепи и дождаться выковки нового демона.

- Кстати о нём… - Итан перевёл взгляд на мерно пылающий шар, который почти вернулся к своему первоначальному состоянию. Новый взмах рукой освободил кокон от оков, и тот начал расползаться тёмным туманом по долине.

В долине начали происходить небольшие изменения. Не существовавшие до этого тени, начали отбрасываться от объектов в тех местах где проходил туман. Это лишь показывало, что всё прошло как надо, ведь каждый демон после рождения несколько изменял домен души, перестраивая тот под свою «среду обитания». Хрона прятался в кронах деревьев, поэтому с его появлением в пустынном мире выросли деревья, в кронах которых он прятался. С появлением же арбитра теней, всё что находилось в домене, обзаводилось тенями, среди которых тот перемещался и обитал.

Поскольку новорожденный демон не обладал именем, то Итан использовал ментальный зов, заставив того появиться перед ним.

Тень, отбрасываемая магом, забурлила, после чего из неё начала медленно подниматься человеческая фигура, сотканная из тёмного тумана, не так давно прошедшего по пространству домена. Она почти полностью повторяла форму владельца, лишь за парой исключений. Фаланга пальцев на его кистях была раза в полтора длиннее и заканчивалась бритвенными лезвиями, а глаза светились золотыми топазами.

- Последняя проверка. – произнёс Итан, указывая пальцами в сторону демона. Из безымянных и указательных пальцев выстрелили прозрачные тонкие цепи, которые вошли в руки голову и торс демона, давая над ним полный контроль владельцу нитей.

Несколько движений пальцами заставили демона поднять-опустить руки, открытый рот показал зубы, способные откусить голову целиком. Следующей Итан решил проверить его особую способность – перемещение между тенями.

Распавшись бесформенным туманом, фигура довольно быстро появилась под деревом, где сидел Хрона, которая возмущённо заклекотала против такого соседства и даже плюнула паутиной, которая прошла сквозь демона. В отличии от новорожденного, паук, ставший первым демоном выкованной в горне, уже давно обрёл самосознание и даже свой характер. Чего не сказать об арбитре теней, которому пока не имело смысла даже имени давать – тот попросту не сможет его запомнить.

Вымотавшись морально, Итан отпустил демона, покидая домен души и растворяясь в пространстве.

Глаза Итан открыл уже в снятой им комнате. Однако, демонолог не спешил покидать круг, видя небольшую дымку перед собой, глядя через которую все краски мира обострялись до рези в глазах. Открыв рот, парень глубоко вдохнул, засасывая излишки энергии, появившиеся от процесса поглощения раствора эризиума, в своей домен. Эта энергия будет полезна для обитателей домена.

Избавившись от Хаоса, маг едва успел убрать все следы проведения ритуала, как в его комнату постучали.

- Господин, ваш обед. – Итан поспешил открыть дверь слуге, который принёс запечённую в картофеле рыбу и несколько кусков хлеба. При взгляде на еду, желудок мага отозвался утробным урчанием, говоря о том, что ритуал не прошёл бесследно в том числе и для физического тела.

Принявшись за обед, маг начал обдумывать свои дальнейшие действия. Необходимый ему билет до Ренна у него есть, тот уходит завтра утром. До этого ему необходимо освоиться со всеми способностями арбитра теней, поскольку в случае опасности, ему лично придётся контролировать каждое действие демона, пока имеющего лишь зачатки разума.

Решив всё для себя, парень расправился с остатками еды, после чего лёг на кровать, проваливаясь внутрь своей души, ведь для обычного входа туда, ему не требовались посторонние стимуляторы в виде эликсиров.